U*
di CRiB

Premio della critica DIRECTION UNDER 30 2018 - Teatro Sociale Gualtieri
Progetto vincitore MOVIN' UP SPETTACOLO - PERFORMING ARTS 2017

"Per il rinnovamento dei linguaggi performativi, la sperimentazione artistica, la sensibilità civile manifestata, augurandosi che questo possa essere lo slancio per nuove sfide."

Premio della critica DIRECTION UNDER 30 Teatro Sociale Gualtieri, Luglio 2018

"Ciò che progressivamente tenta di prendere forma è proprio l'informe di una possibilità veramente non predeterminata, la forma di un undetermined che trova slancio in frammenti sognanti disseminati durante lo spettacolo. Momenti di alterità che inframmezzano la successione logica della ricerca per aprire squarci utopici su una realtà completamente estranea alle nostre dinamiche classificatorie. (...) U colpisce per la sensibilità rispetto a un tema insieme intimo e pubblico, raccontato dalla prospettiva originale e insolita del cisgender, evidenziando l'irriducibilità dell'indeterminato rispetto a logiche binarie escludenti. La commistione continua dei linguaggi tra prosa, coreografia, ricerca visiva e composizione musicale rispecchiano l'ibridazione artistica alla base del collettivo e rappresentano senz'altro il motivo di maggior apprezzamento dello spettacolo e della direzione artistica intrapresa."*

Gianluca Poggi, 'Quale teatro ci identifica?', Blog di DIRECTION UNDER 30, Luglio 2018

"I tre artisti sono stati in grado di creare un clima di condivisione nel pubblico (sold out per le tre repliche con alcuni spettatori che si sono dimostrati visibilmente emozionati) tale per cui non fatichiamo a dimostrare come, nonostante il dibattito sia in costante divenire e aumenti l'intransigenza nata dal bisogno di difesa, ci sia sempre bisogno di affermare la propria indeterminazione, e di andare a teatro per vedere simili progetti che non creano crisi, che non implicano la rottura ma favoriscono, al contrario, la riconoscibilità e l'aggregazione."

Lucia Medri, 'CRiB_Indeterminare il genere'. Teatro e Critica, Febbraio 2019

"...in questo periodo storico posso ufficialmente dichiarare di non aver mai fruito di un'esperienza come quella che ho fatto con il progetto di CRiB. Questa singolarità è data da diversi elementi: il progetto è costituito da una commistione di discipline. Al suo interno si trovano elementi di arte contemporanea, con citazioni a Pina Bausch, elementi verbo-gestuali del teatro che inglobano la performatività dell'attrice ai limiti tra quella corporeità che riguarda la biomeccanica di Vsevolod Ėmil'evič Mejerchol'd e le coreografie del contemporaneo William Forsyte. La scenografia è costituita da elementi multimediali, proiezioni e l'utilizzo di tecnologie di comunicazione fondamentali oggi per il genere umano."

Valeriana Berchicci, 'U* Storia di un'identità fluida'. Arshake, Marzo 2019

di **CRiB**
con **Beatrice Fedi**
regia **Roberto Di Maio**
direzione artistica **Carolina Ciuti**

Nel novembre del 2016 nasce in Canada Searyl Doty: è il primo bambino al mondo ad essere identificato come 'U', Undetermined (sesso indeterminato). Questo fatto di cronaca costituisce il punto di partenza per *U**, primo spettacolo del collettivo, stimola un'ampia riflessione sull'indeterminatezza dell'identità e sul significato delle categorie a livello linguistico e culturale.

Progetto vincitore del bando "Movin' Up Spettacolo – Performing Arts 2017" del MiBACT e del premio della critica "DIRECTION UNDER 30 2018 – Teatro Sociale Gualtieri". Creato in residenza presso L'Estruch (Sabadell, 2018) e La Caldera (Barcellona, 2018). Presentato al Teatro Sociale Gualtieri (Gualtieri, 2018), al Nuovo Cinema Palazzo (Roma, 2018), al Teatro Cavallerizza (Reggio Emilia, 2018), a Carrozzerie n.o.t. (Roma, 2019), al Festival "OPERA PRIMA" (Rovigo, 2020).

Come spiega Michel Foucault, i soggetti trovano loro realizzazione all'interno di rapporti di potere spesso fondati su dicotomie: bene-male; bianco-nero; giusto-sbagliato; donna-uomo. Se da un lato l'esistenza di categorie predefinite può essere letta come la volontà di riconoscere e nominare la realtà per poter stabilire una relazione dialettica con 'l'altro', dall'altro implica una relazione di dipendenza con etichette immobilizzanti.

E se le categorie convenzionali di 'maschio/femmina', 'uomo/donna' non avessero più lo stesso valore? Muovendoci in una dimensione indeterminata, guidiamo lo spettatore alla scoperta dell'identità di genere, del significato etimologico di parole spesso (ab)usate, provando a confutare retaggi culturali, limiti e giudizi. Attraverso i linguaggi del teatro, la performance, il gesto coreografato, le proiezioni video che sfaldano e attraversano il corpo, il suono, sfondiamo la quarta parete e ci rivolgiamo a coloro che, curiosi e dubbiosi, vogliano indagare nuove prospettive, immaginare uno spazio di mezzo, pronti a perdersi, trovarsi e (dis)orientarsi.

musiche originali **Claudio Cotugno**
direzione tecnica **Paride Donatelli**
assistente regia **Giuseppe Innocente**

*U** nei teatri

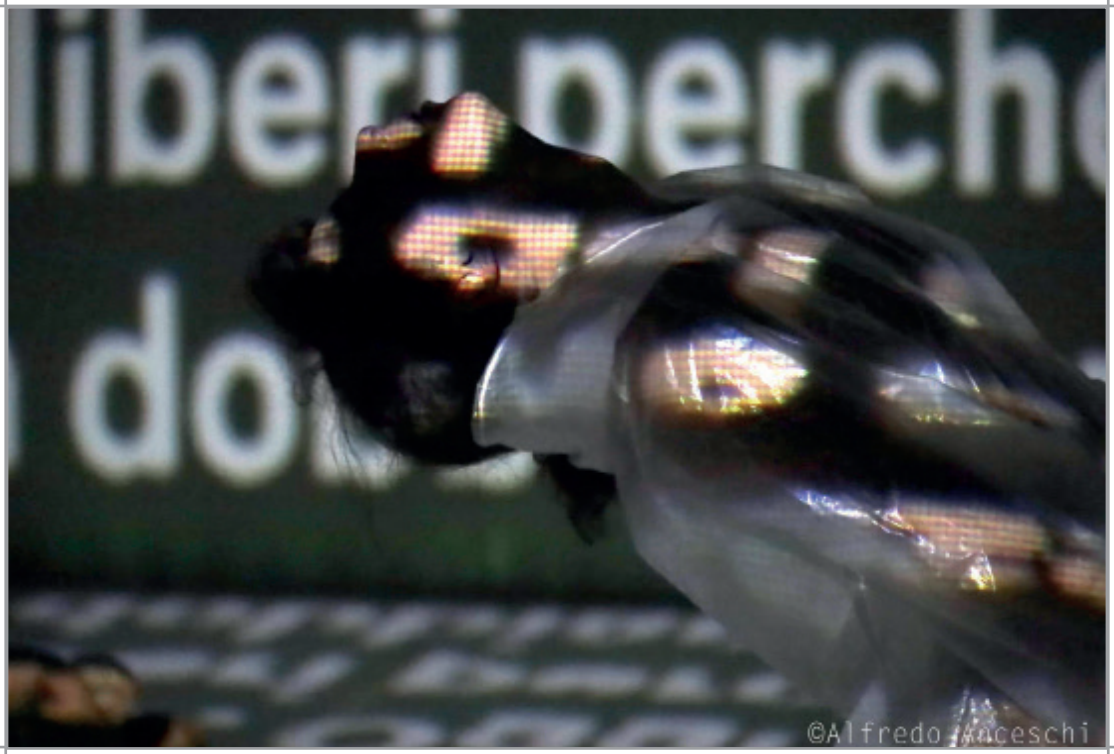
Allestimento frontale

Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi

Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi

Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi

Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi



Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi

Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Alfredo Anceschi

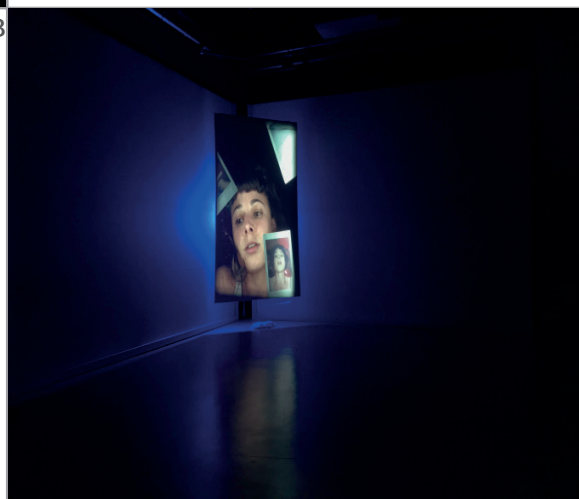
Teatro Cavallerizza_Festival Aperto_Reggio Emilia_13.10.2018_Foto di Mario Fedi

*U** nei teatri

allestimento angolare

Carrozzerie n.o.t._Roma_10/11/12.1.2019_Foto di CRiB

Carrozzerie n.o.t._Roma_10/11/12.1.2019_Foto di CRiB



Carrozzerie n.o.t._Roma_10/11/12.1.2019_Foto di CRiB

*U** nei musei

Foto di Matteo Nardone
*IN-trans-IZIONE*_performance_Museo di Roma in Trastevere_1.12.2018

Foto di Matteo Nardone
*IN-trans-IZIONE*_performance_Museo di Roma in Trastevere_1.12.2018

*U**_Manifesto_Grafica di Ilaria Restivo

cribcollettivo@gmail.com
Facebook: @CRiBCollettivo
Instagram: @CRiBCollettivo

All rights reserved
© 2017-2018 CRiB